



Автономная некоммерческая организация  
по возрождению и сохранению  
ремесел и народных промыслов  
«Живая Русь»

## СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ СУВЕНИР

# Каталог

СЕВАСТОПОЛЬ  
2018г.



**Автономная некоммерческая организация  
по возрождению и сохранению  
ремесел и народных промыслов  
«Живая Русь»**

В каталоге «Севастопольский сувенир» мастера г. Севастополя представляют свои тематические работы, отражающие исторические, географические, природные особенности г. Севастополя.

Инициативная группа мастеров, проведя исследовательскую работу по изучению памятников искусства музея «Херсонес» времен тавров, античного и византийского периода, создала севастопольский орнамент.



В орнаменте использованы элементы часто встречающихся изображений на артефактах времен тавров (населявших Крым с I тысячелетия до н.э.), византийского и античного периода, отражающие особенности Севастополя (исторические, географические, природные).

На эскизе изображены горы и засеянные поля и пашни - это древнее изображение встречается на посуде тавров-земледельцев. Волнистая линия - это и морская волна, и виноградная лоза, листочки, грозди винограда, цветы - часто встречаются на изделиях античного и византийского периода.

# Черемисов Александр Иванович

Керамист

(скифская и херсонесская тематика)

Географ, преподаватель, краевед,  
автор севастопольского орнамента.  
Занимается керамикой с 2007г.  
Основное направление: исторические  
технологии, глиняная игрушка.  
Активный участник и лауреат  
выставок народных мастеров России и  
фестивалей Крыма, Украины и России.  
В 2017 г. получил Гран-при  
Международного фестиваля народного  
творчества «Живая вода» в рамках  
Международного этносоциального  
проекта «Дельта Волги без  
границ» (г. Астрахань)  
Представленные декоративные блюда  
из серии «История Севастополя» и  
«Древняя Русь»



# Гаксонова-Русиновская Екатерина Сергеевна

## Гончарное дело

Глина живая. Очень нежный, пластичный и благородный природный материал.

Работать с ней - одно удовольствие, прекрасное настроение, новые ощущения, отдых для души, ума и тела.

Глина накапливает и передает энергию. Она требует особого внимания к каждому из этапов работы, сохраняет и передает настрой творца.



Даже самые маленькие и незатейливые глиняные вещи, сделанные с любовью и вдохновением, не просто украшают дом, но дарят радость.



# РОДИТЕЛЕВ Виктор Владимирович Гончарное дело

Однажды попал в гончарную мастерскую. Процесс появления сосуда из куска глины завоροжил меня так, что гончарное дело стало главным в моей жизни. Привлекает сам процесс работы на гончарном круге, разнообразие и необычность форм изделий: сосуды, кринки, блюда, плошки, квасники, фляги; узоры, которыми гончары прошлых веков украшали свои изделия.



# Бородова Татьяна Борисовна

мастер художественной росписи,  
создатель особенного направления в росписи,  
можно сказать, севастопольского стиля

Работаю в технике подлаковой росписи  
по дереву, керамике, металлу.

Участник 1-ой Всесоюзной выставки  
декоративно-прикладного искусства  
1.12.1990 г. в Ленинграде, а также  
в Харькове Слободская ярмарка 1991 г.,  
в Киеве и в других городах СССР  
и ближнего зарубежья.



# Докина Татьяна Филипповна

мастер художественной росписи

Занимаюсь росписью с 1984 года.  
Начинала с ученицы в цехе росписи  
Севастопольского Лесхоззага.

В 1993 окончила Университет Искусств  
отделение декоративно-прикладного  
искусства. В качестве материала  
под роспись использую дерево,  
керамику, металл, ткани.  
Работаю в технике масла, гуаши, акрила.  
Принимала участие в различных городских,  
республиканских и международных выставках.  
Сотрудничаю с художественными  
салонами и выставочными залами  
России и Украины



# Черныш Тамара Михайловна

Я родилась в 1962 году в Украине, на Черкасщине. По образованию - филолог, педагог, сейчас - пенсионер.

Народной куклой увлеклась в 2008 году. Была участницей многих фестивалей, этнографических праздников, ярмарок-выставок декоративно-прикладного искусства. Многие мои куклы-мотанки «живут» в частных коллекциях в России и за рубежом. Мои куклы – это эксклюзивная кукла - мотанка, выполненная в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Они созданы для людей, ценящих уникальные и «живые» вещи!

Кукла «Даша Севастопольская» - собирательный образ сестры милосердия. Куклы с золотыми крестами символизируют Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия времен Крымской войны, а куклы с красными крестами символизируют Российское общество Красного Креста, которое было создано в 1867 году.



# Ларионова Екатерина Ивановна

По образованию – инженер – системотехник,  
Много лет работала в школе учителем  
технологии, с 2000 г. занимаюсь изучением и  
изготовлением традиционной и авторской  
народной игрушки.

С детства мне нравилось возиться с ниточками,  
лоскутками, ножницами. Я видела, как вязали и  
шили мои бабушки, настоящие орловские  
рукодельницы, как вышивала крестом огромные  
картины с петухами и девицами у ручья одна из  
наших соседок. Какие красивые косы ниток мулине  
были у той мастерицы!

Мне интересны многие виды творчества, но  
интереснее всего оказались работа с текстилем:  
народная игрушка, лоскутное шитье.

Привлекает гениальность и простота решений,  
сложность и удовольствие от процесса.



# Просянка Тамара Николаевна

мастер книжного переплета,  
кожевенного дела, декупажа



Профессия – портной, участник региональных и международных выставок. Предпочитаю изготовление изделий с нуля. Искренне верю, что в эру Большой Промышленности только уникальные и, более всех иных, рукотворные вещи могут привнести в повседневность ощущение уюта, тепла и неповторимости собственного бытия. Стараюсь украшать каждое мгновение жизни, чтобы даже самое незначительное событие становилось запоминающимся, привычные дела – приятными, а окружающие предметы – дорогими сердцу.



# Кручевская Наталья Владимировна

мастер художественной росписи

По специальности - связист.  
Особенно привлекает мир славянских росписей (Петриковской и Тагильской) своим многообразием и выразительностью. Символика росписи понятна людям любых национальностей и возрастов, это универсальный язык поколений, который является частью нашего культурного кода. Для изучения приемов росписи посещала с. Петриковку, где брала уроки у мастеров. С 2010 года участвую в различных выставках и фестивалях народного творчества.



# Шаталин Александр Николаевич

мастер резьбы по дереву,  
народной игрушки



По профессии - военно-морской офицер запаса.  
Более 10 лет занимаюсь работой с древесиной.  
Благодаря этому увлечению получаю радость  
и вдохновение на новые работы, особенно, связанные  
с мультипликацией и героями мультфильмов.



**Бордюков  
Сергей Геннадиевич  
и  
Якушenkova  
Елена Николаевна -**

**наша дружная творческая семья**  
Елена – бухгалтер, Сергей – психолог.  
Уже много лет радуют детей  
и их родителей яркими  
и добрыми игрушками.  
Вязание крючком забавных игрушек,  
персонажей мультфильмов –  
общее семейное дело!



# Смирнова Ирина Ростиславовна

Аксессуары (сумки и др.)  
в лоскутной технике

По образованию программист.  
С детского возраста строчила на  
швейной машинке (когда мамы дома не  
было, разумеется), прикасаться к  
которой мне было строго-настрого  
запрещено. Мечтала стать  
модельером, а стала технарем, но со  
швейной машинкой у нас любовь  
навек.



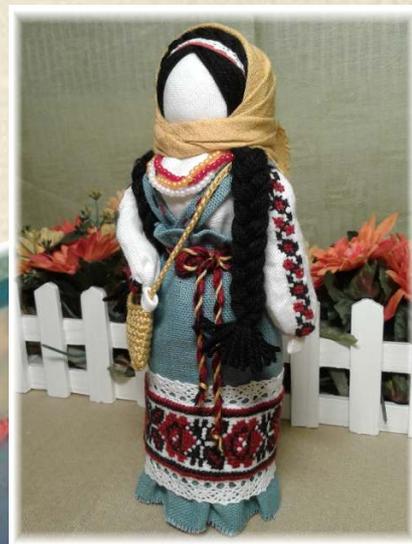
Модели и отделку сумочек стараюсь придумывать интересные,  
бывает, одну сумку еще не закончила, а другая уже в голове шьется.  
В моем любимом Севастополе я - постоянный участник выставок  
ручного творчества, очень люблю выставочную суету и общение с  
мастерами.



# Куликова Лариса Дмитриевна

мастер лоскутной техники «Душевный лоскуток»

Рукоделие привлекало меня с детства и до сих пор является одним из главных занятий в моей жизни. Помню, с каким интересом наблюдала сначала за вышивкой, вязание и шитьем бабушки, а потом – учителей и других мастериц, как зарождалось необъяснимое, на тот момент, внутреннее чувство восхищения и радости от разглядывания рисунка на рушнике или закрывания в уже не новое, но сшитое бабушкой одеяло. А сейчас особые чувства дарят радостные взгляды и улыбки обладателей одеял, пледов, кукол, сумочек и многих других изделий, сделанных мною с любовью.



# Долгирева Оксана Федоровна

мастер текстильной игрушки

Закончила Мурманский педагогический колледж по специальности воспитатель детских дошкольных учреждений. Более 10 лет работала в детских садах. Уже более 7-и лет я не расстаюсь с любимым делом - шитьем текстильных игрушек в стиле куклы Тильды.

Это увлечение началось с первой минуты знакомства и продолжается по сей день.

На мой взгляд, Тильдочки воплощают гармоничное сочетание красоты и женственности, несут в себе особые неповторимые черты. Они делают наш мир уютнее и добрее.



# Пуляева Наталья Николаевна

## Вышивка бисером

По профессии – фельдшер- лаборант.  
Более 15 лет занимаюсь  
изготовлением украшений из бисера,  
полудрагоценных камней и других  
природных материалов.  
В своих работах использую различные  
техники, люблю экспериментировать  
с цветовой гаммой и различными  
формами.

Представленные картины вышиты  
бисером с добавлением  
натуральных камней, морских  
раковин и ниток мулине  
в технике вышивка крестиком.



# Руденко Алла Нигмитжановна

мастер валяния из шерсти, шелка

Ремесло "валяние из шерсти" пришло к нам из глубины веков. Войлок из овечьей шерсти использовался в предметах быта, одежде, интерьере жилища. Эта шерсть обладает гигроскопическими, антибактериальными и термозолирующими свойствами. В своих работах использую только натуральные материалы - шерсть мериноса, маргиланский шелк, вискозу, различные шелковые нити.



Наши шапочки, палантины, варежки, митенки, жилеты и коврики - это очень комфортные, практичные и оригинальные вещи, выполнены с любовью и в единственном экземпляре. Свою миссию мы видим в том, чтобы сохранить традиции предков и передать эти знания в изделиях и различных техниках исполнения нашим современникам.



# Шапурова Наталья Владимировна

Шесть лет назад заинтересовалась новым направлением: валянием из непряженой овечьей шерсти. Освоила навыки сухого и мокрого валяния.

С удовольствием использую в работе все известные мне способы валяния.

Основное и любимое мной – скульптурное валяние.

В этой технике создаю куклы и скульптуры животных.

Мои работы были представлены в экспозиции Севастопольского художественного музея им М.П. Крошицкого, принимали участие в международных фестивалях в г. Москве, Санкт-Петербурге, Красноярском крае.



# Гапон Светлана Викторовна мастер пряничного дела

По образованию - инженер-эколог.  
Всю жизнь искала направление творчества для реализации своих идей... и нашла: пряники и пряничная роспись. Из пряничного теста можно сделать абсолютно все: от маленьких тематических изделий, до больших объемных композиций. Благодаря различной консистенции глазури можно создавать картины любой сложности. Я очень люблю свое дело, люблю проводить мастер-классы, рассказать и учить людей этому замечательному, интересному, красивому, а главное, вкусному виду творчества.



# Альгина Анна Александровна

организатор  
Студии мыловарения "L'A"

Я - легко увлекающийся творческий человек, поэтому в жизни было вязание и шитье, вышивание, рисование, танцы, поэзия и многое другое, но мыловарение завладело мной на долгие 8 лет и "отпустить" не собирается.

Именно этот вид творчества включает в себя навыки парфюмера, скульптора, художника, косметолога и даже кулинара!

Так приятно удивить и услышать:  
«Неужели это тоже мыло?!»



# Козачун Ольга Александровна

мастер по работе со стеклом  
в технике фьюзинг

Работаю в этой технике  
с 2015 года.

Это необыкновенная и  
интересная техника работы  
со стеклом очень увлекла меня  
и всю мою семью.

Дети с удовольствием  
помогают мне с поиском новых  
идей, рисуют эскизы будущих  
изделий, а благодаря мужу создаются  
серьезные, объемные работы.

Это счастье, когда любимое дело объединяет  
всю семью!



**Автономная некоммерческая организация «Живая Русь» -  
содружество увлеченных народным творчеством людей,  
заинтересованных в процветании нашего региона.**

**Развитие ремесел способствует сохранению  
историко-культурных традиций, благотворно влияет  
на развитие национального туризма.**

**Изделия ремесел - не просто предметы декора или домашнего  
обихода, а своего рода национальные символы, основа отечественной культуры,  
традиционные русские духовно-нравственные ценности,  
которые связывают поколения людей.**



**сохранение и поддержка ремесел  
и народных промыслов -  
одна из важнейших  
государственных задач**

**Наши контакты:**

**Вконтакте: <http://vk.com/jivayarus>.**

**<https://givaiarus.blogspot.com/>**

**e-mail: [jivaya-rus@mail.ru](mailto:jivaya-rus@mail.ru)**



